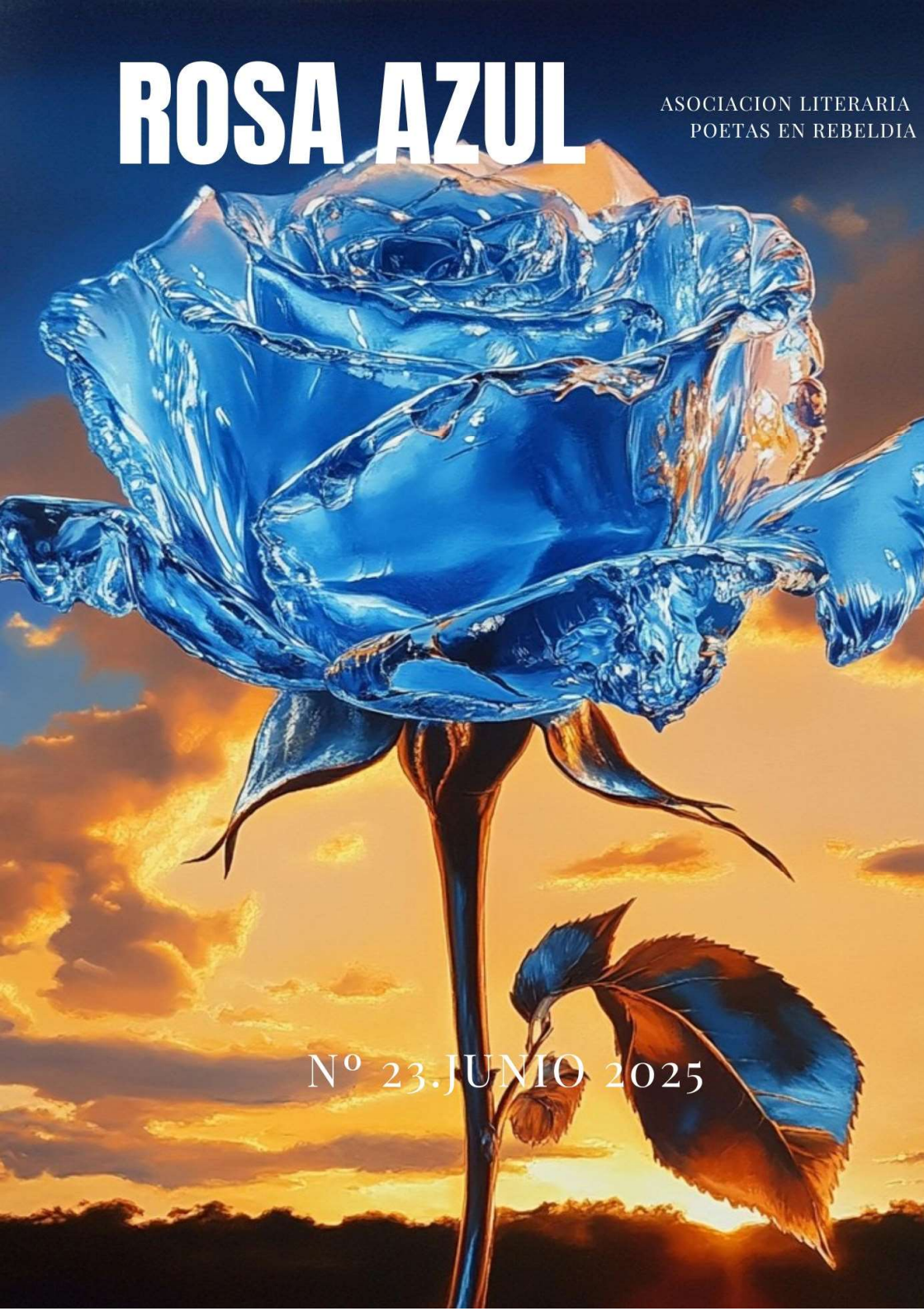
ROSA AZUL

ASOCIACION LITERARIA
POETAS EN REBELDIA



Nº 23.JUNIO 2025

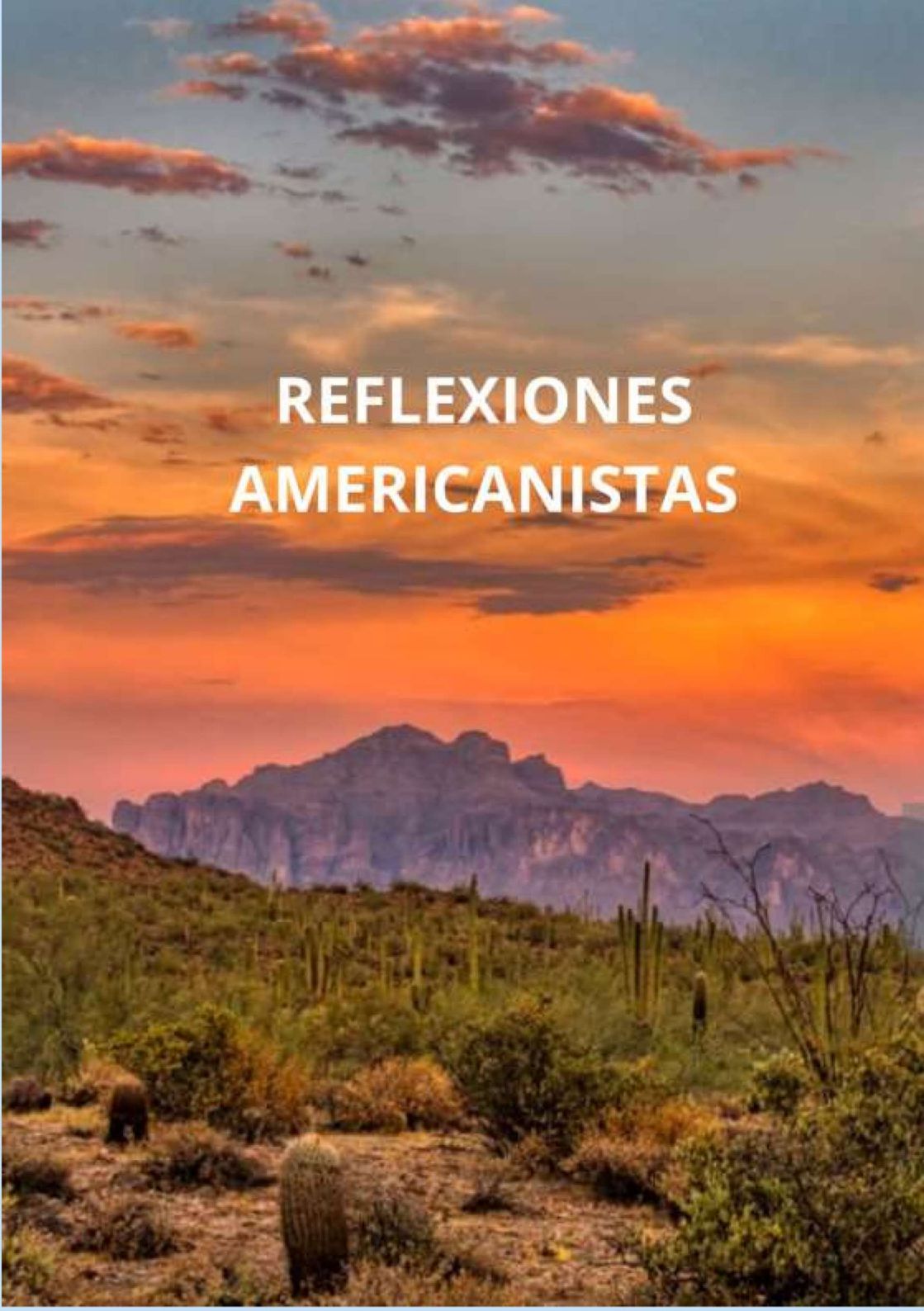
Derechos de autor © 2025 Poetas en Rebeldía
Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Fernando Castaño-Ariel Sosa Mansilla
Selección de poesías: Daymi Pacheco-Armando Maldonado
Colaboración: Marcia Martínez Quinteros- Yari Morales
Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla
Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile

Indice

Reflexiones americanistas..... 5
Libros..... 8
Nota Ortográfica..... 11
Poetas en la red..... 14
Poetas en Rebeldía……...23
Editorial 35


REFLEXIONES
AMERICANISTAS

LA FAMILIA, LOS VALORES Y LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA

El pasado 12 de junio se conmemoró un año más del Día Mundial contra el Trabajo Infantil, un mal que despoja a millones de niños en todo el mundo del derecho a disfrutar una niñez sana y acorde con esta etapa de la vida. Para tener una idea aproximada de sus dimensiones, es necesario conocer que hasta el año 2020 uno de cada diez niños estaba sometido a trabajos riesgosos para su salud física y mental, lo que se traduce en unos 160 millones de menores en todo el mundo. Actualmente, esta cifra podría ser aún mayor. Algunos de estos "trabajos" se asemejan a formas de esclavitud o explotación sexual.

¿Las causas? Los conflictos armados, la pobreza extrema, la trata de personas, las pandillas y las drogas.

¿Existen leyes? Sí, existen. En la mayoría de los países, las constituciones establecen límites de edad para trabajar, pero no se supervisan adecuadamente y, en muchos casos —especialmente en algunos países del tercer mundo— son prácticamente letra muerta.

¿Existen instituciones que trabajan para reducir estos niveles? Sí. La Organización Internacional del Trabajo (OIT), UNICEF —ambas pertenecientes a las Naciones Unidas—, y muchas ONG luchan activamente contra este problema. Sin embargo, sus esfuerzos son insuficientes si no cuentan con la voluntad política y el respaldo firme de los gobiernos.

¿Qué puede garantizar que estos niveles bajen? En primer lugar, la paz, el respeto y la convivencia pacífica. A esto se suman relaciones comerciales justas y equitativas que permitan fortalecer programas sociales dirigidos a reducir la pobreza y la marginación, así como aumentar las iniciativas en educación y salud.

¿Esperanzas? Muchas, y muy buenos deseos de que la cordura y el amor al prójimo prosperen en el corazón de todos. Es importante apoyar cada idea que surja para combatir este flagelo, con la certeza de que debemos preservar a la niñez porque, al final, ellos son el futuro de nuestra especie.

El 15 de junio se celebró el Día Mundial de la Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato a la Vejez. El alto costo de vida que se ha manifestado durante décadas en las sociedades ha llevado a muchos países de nuestra región a registrar altos índices de envejecimiento, además de los avances científicos que han elevado la expectativa promedio de vida, que en muchos casos supera los 70 años.

Esto ha provocado que en casi todas las familias estén presentes adultos mayores, con mayor o menor calidad de vida, o que requieran cuidados especiales.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), uno de cada diez adultos mayores ha sido víctima de abusos o maltratos, ya sea por parte de la familia o de la sociedad. Esto constituye una violación a sus derechos humanos y puede manifestarse en forma física, psicológica, sexual o por abandono, con graves consecuencias para quienes lo sufren.

¿Cuáles son las causas? Intereses materiales relacionados con la gestión de sus bienes, falta de conocimiento de sus derechos, ausencia de legislaciones que los protejan, falta de preparación de las familias, pobreza extrema y la carencia de programas destinados a crear estancias para adultos mayores sin amparo familiar, como asilos o casas de abuelos.

¿Acciones? Como es un tema que se ha comenzado a tratar hace pocos años, en muchos países se están implementando proyectos y programas como códigos de familia, cátedras para adultos mayores, y el uso de materiales audiovisuales, todos destinados a sensibilizar sobre este tema y proteger a este grupo vulnerable. Sin embargo, lo cierto es que aún queda mucho camino por recorrer, especialmente en los países con escasos recursos para enfrentar esta problemática.

En este breve recorrido, estimados lectores, hemos pretendido despertar en ustedes la necesidad de informarse más sobre estos temas y tender un puente entre sus corazones y esas voces que aún no son escuchadas con la suficiente fuerza, pero que están presentes día a día.

Les invito a reflexionar y actuar con empatía y compromiso. La niñez y la vejez merecen nuestro respeto, protección y cuidado, pues en ellas descansa el alma y el futuro de nuestra sociedad. Que estas palabras sirvan para inspirar cambios reales y duraderos.

Lic. Marcia Martínez Quinteros

LIBROS

La literatura brasileña es rica y variada, abarcando desde el Romanticismo hasta el Modernismo y más allá. Algunos libros relevantes incluyen "Memorias póstumas de Brás Cubas" de Machado de Assis, "Grande Sertão: Veredas" de João Guimarães Rosa, y "Canaã" de Graça Aranha. Además, obras como "El tiempo y el viento" de Érico Veríssimo y "Capitães da Areia" de Jorge Amado son consideradas clásicos que exploran la historia y la sociedad brasileña.

Aquí hay una lista más detallada de libros relevantes y autores:

Clásicos:

- Machado de Assis: Considerado el escritor más importante de Brasil, autor de "Memorias póstumas de Brás Cubas", una obra que introduce el Realismo en Brasil, y otras novelas como "Quincas Borba" y "Dom Casmurro".
- João Guimarães Rosa: Conocido por su novela "Grande Sertão: Veredas", una obra maestra que explora la complejidad del sertão brasileño y utiliza un lenguaje único.
- Jorge Amado: Un autor prolífico, autor de novelas como "Gabriela, clavo y canela", "Doña Flor y sus dos maridos" y "Capitanes de la arena", que retratan la vida y las costumbres de diferentes regiones de Brasil, con personajes fuertes y ambientes exóticos.
- Graciliano Ramos: Autor de novelas como "Vidas secas" y "Angústia", que exploran la vida en el nordeste brasileño, marcada por la pobreza y la sequía, con un estilo sobrio y realista.
- Érico Veríssimo: Autor de "El tiempo y el viento", una saga familiar que narra la historia de Río Grande do Sul y la formación de la identidad brasileña.

Modernismo:

- Mário de Andrade: Autor de "Macunaíma", una novela que explora la identidad brasileña a través de un personaje mítico y un lenguaje innovador.

- Oswald de Andrade: Autor del "Manifiesto Antropófago", un texto clave del Modernismo brasileño que propone la "devoración" de la cultura europea para crear una identidad propia.
- Clarice Lispector: Autora de novelas como "Cerca del corazón salvaje" y "La pasión según G.H.", obras que exploran la subjetividad, la identidad y la experiencia femenina con un estilo innovador y psicológico.

Otros autores y obras relevantes:

- Rachel de Queiroz: Autora de "O Quinze", una novela que retrata la vida en el nordeste brasileño durante la sequía, y "As três Marias", que explora la condición de la mujer en la sociedad brasileña.
- José Mauro de Vasconcelos: Autor de "Mi planta de naranja-lima", una novela conmovedora sobre la infancia.
- Rubem Fonseca: Autor de novelas policiacas como "El Cobrador" y cuentos que exploran la violencia y la marginalidad en Brasil.
- Paulo Coelho: Autor de "El Alquimista", una novela de éxito internacional que explora temas espirituales y de autodescubrimiento.

Otros aspectos:

- La literatura brasileña también incluye la literatura regionalista, la literatura afrobrasileña, la literatura indígena, y la literatura marginal, que exploran la diversidad cultural y social de Brasil.
- El Modernismo brasileño fue un movimiento clave que influyó en la literatura, las artes y la cultura brasileña, proponiendo una visión propia y original de la identidad nacional.

NOTA ORTOGRÁFICA

DEQUEISMO

El dequeísmo es un fenómeno lingüístico que consiste en el uso incorrecto de la preposición "de" antes de la conjunción "que". Se presenta cuando se dice "de que" en lugar de simplemente "que", lo cual es considerado un error gramatical en español.

Ejemplos de dequeísmo

1. Incorrecto: Estoy seguro de que va a llover.
   - Correcto: Estoy seguro que va a llover.
2. _Incorrecto_: Me di cuenta de que había olvidado mi libro.
   - Correcto: Me di cuenta que había olvidado mi libro.

Causas del dequeísmo

El dequeísmo se puede atribuir a varias razones:

Influencia de otras lenguas: En idiomas como el portugués, es común usar una preposición antes de la conjunción "que", lo que puede influir en hablantes de español.

Educación y práctica: La falta de educación formal en gramática puede llevar a un uso incorrecto de ciertas estructuras lingüísticas.

Dialecto y variaciones regionales: En algunas regiones, el dequeísmo puede ser más aceptado o común.

Consecuencias del dequeísmo

Aunque el dequeísmo no impide la comprensión del mensaje, su uso incorrecto puede llevar a percepciones negativas en contextos formales o académicos. Los hablantes pueden ser considerados menos educados o descuidados en su uso del idioma.

Cómo evitar el dequeísmo

Para evitar el dequeísmo, es importante:

1. Practicar la claridad en la escritura y el habla: Revisar las estructuras gramaticales que

utilizamos.

2. Leer y escuchar buena literatura: Observando el uso correcto de la lengua en contextos formales.

3. Ejercitarse en la gramática: Realizando ejercicios que refuercen el uso correcto de "que" y "de que".

En resumen, el dequeísmo es un error común en el uso del español que puede ser evitado con educación y práctica. Ser consciente de su existencia y de las estructuras gramaticales correctas es clave para mejorar la comunicación en este idioma.

Ariel Sosa Mansilla

POETAS EN LA RED

ENTRE TODO

por Antonio José Caralps Sobrera, El Ogro.

Entre rosas y espinas,
en todos los instantes.
Tú simplemente caminas
con tus pies sangrantes.

Con los jirones de la piel,
tú arrastras tu dolor.
Siempre en tu corona de laurel,
como un pensador.

Ya que elegiste tu razón
por encima de muchas cosas,
guardando en el corazón
un gran ramo de doce rosas.

No deseas ser de los mejores,
ya que estás a gusto en tu escalón.
Pasando de premios y honores,
siempre fiel a tu reputación.

Al igual que a tu premisa,
ya que en pasado y presente,
lo de cambiar color de camisa
nunca fue tu referente.

Respetando siempre tu zona,
pero avanza siempre a por más.
Levantándote de tu lona
antes de que acabe la cuenta atrás.

Venciendo a tus dolores
a base de mucho tesón,

a la espera de días mejores
por siempre en el corazón.

Pues no me niego el placer,
pero solo deseo yo pensar
en una preciosa y única mujer,
sin dejar nunca con ella de soñar.

Esa que en sueños siempre nombras,
esa que no me canso de buscar.
Entre las oscuras sombras,
esa que al final tú vas a encontrar.

Porque ser fuerte
y ser al tiempo diferente,
ya regresaste de la muerte
hasta el actual presente.

Pero no todos somos iguales,
a otros les pierde la vanidad.
Por eso aparecen los males
en la actual sociedad.

Pero por propia necesidad,
será mejor que pronto entiendas
que en esta actualidad
siempre es mejor que no te vendas.

Ya que toda mi rebeldía
va junto con humana calidad,
así es siempre mi poesía,
como mi seña de identidad.

INVIERNOS GRISES

por: Anniabel Martínez Gómez

Son grises mis tardes,
mis ojos
y mi voz.
Los buenos días,
los hasta luego,
los yo te entiendo
y un adiós.
Son grises mis manos,
mis piernas,
mis deseos:
saberte cerca,
sentir tu olor.
Y desvanece mi figura
sin tus caricias,
fingiendo encuentros
sin tu calor.
No siento mis desnudas
y cansadas piernas,
que el tiempo quiebra
sin tener razón.
Son grises,
son de piedra,
son de acero,
de invierno son.

MI LOCURA

por: Yari Morales

Mi locura
se embaraza
de silencios,
de colores
que duelen.

Nace en sombras,
en amores,
en delirios
que se escapan
de mi piel.

Mi mente
es un juego,
una caja
de ideas
que no callan.

Un suspiro
la despierta.
Dulce y amarga
como fruta
que no muere.

Vuelan aves
sobre mí.
Me contemplan
desde lejos.
Yo no alcanzo
su cielo.

No sé volar.

SI PUDIERA ELEGIR

por: Julián Alberto Guillén López

Si pudiera elegir algo,
me encantaría ser
quien tapice
de mariposas tu vientre,
quien construya
a tu rededor un domo
para protegerte
contra toda inclemencia,
quien teja delicadamente
un abrigo para cubrirte del frígido viento,
quien sirva de columnata
para mantener en pie
tu espíritu
cuando lo demás
no se sostenga,
quien ponga
su pecho valiente
para enfrentar
los venablos,
quien coloque un adjetivo
relativo a ti a las estrellas,
quien trate suavemente
tu persona cual figurita
de arcilla,
quien vaya a buscarte
a ultramar si es que esto es menester.

Si pudiera elegir algo,
me encantaría ser
hojarasca que cubra
el estival de tu cuerpo,
licor dulce que enerve

tus labios, la impresión más profunda
para quedarme
en tu alma.
Una sensación exultante
que nunca, nunca
te abandone.
Recodo para que sanes
aquellos daños infligidos
por lo cotidiano.
Si pudiera elegir algo,
sería
que alcanzásemos juntos
un estado de paz
y beatitud.
Que nada irrumpa
en nuestro alcázar.
Ser el albacea y guardián de tu corazón, el ángel
que te lleve de vuelta hasta los pórticos
del Edén.
Poeta halagüeño
que bendiga
el rubor de tus mejillas.
Con quien puedas mostrarte candorosa,
vida, tal cual eres
sin restricciones.
Abandonar la usanza
para preferirte a ti misma.

Si pudiera elegir algo,
sin duda, sería brindarte esperanza ante el asomo de pequeñas
y grandes amenazas.
Ser Eolo para soplar
y alejar de ti
los nubarrones.
Que tú misma seas capaz de escoger
hacia dónde dirigir

tus naves.
Librarte de maëlstroms
y ser tu panacea.

Calma, moksha
y liberación
de la samsara.
Tu fontana.

Anonadarte
y que te quedes
con mis quipus
de palabras.
Como un camafeo preciado que va
junto a tu corazón.

Si pudiera elegir algo,
me encantaría ser
quien tapice
de mariposas tu vientre.

SE ACABA LA PRIMAVERA
por: Ariel Sosa Mansilla

Hoy las llamas de tus caricias dejaron atrás la primavera,
arrasaron con mi piel entre gemidos y besos de tus rojos labios,
susurros de palabras sensuales dotadas de vida propia,
donde el corazón monta vuelo en el barrilete multicolor de tu deseo
para alcanzar la cima del Himalaya y dejar mi simiente en tu valle escondido.

Se acaba la primavera, de versos y prosas inocentes, para ser la realidad de un verano caliente, tórrido y volcánico entre tu cuerpo y el mío. Enredados en la arena,
nos extraviamos sin rumbo ni horario, pasión desenfrenada de jóvenes sin prejuicios,
diosa salvaje escapada de tu prisión de marfil, de la selva de cemento, y yo, un loco soñador,
escribiendo sobre tu piel la palabra “te amo”.

Used Up

say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.

POETAS EN REBELDIA

TÚ TE IRÁS POR LA VIDA
por: María Bernarda Marastoni

Hijos, nietos, familia
y amigos:
la vida da muchas vueltas.
Hay curvas, hay piedras.
El camino nunca se acaba.

Luchen por la paz cotidiana con ternura,
plegaria.
Trabajen, descansen
con alegría. Rían, escuchen música,
canten,
aspiren aromas de la naturaleza.

Con el tiempo
cosechen frutos buenos
si hacen bien las cosas,
con amor, bondad.
Sean agradecidos.
Les irá bien.

Recuerden: sembrando tempestad,
cosecharás vientos.

Siempre lleven
las enseñanzas de los padres.

No olviden los valores, el respeto, ser agradecidos,
dar la mano al que menos tiene.

La vida los va a premiar.

DIARIO

por: Antonio José Caralps Sobrera, El Ogro

Entre las penas y las alegrías,
pero siempre de forma diferente,
se escribe el diario todos los días.
Lo que importa es estar presente.

Ya que no hay dos días iguales
ni son iguales los momentos,
todos ellos son tan especiales
como te marcan los sentimientos.

Calma tú, tu necesidad,
siempre con lo verdadero.
Pero rodéate de felicidad,
tú siempre lo primero.

A lo que siempre deseas
agárrate con uñas y dientes.
No basta que tú lo creas,
marca siempre los precedentes.
Pero vive lo necesario,
siempre plenamente,

anotando en tu diario
siempre todo libremente.

No solo lo mejor,
todo tiene que estar anotado.
Incluso tu dolor,
ese que tienes por siempre almacenado.

Nunca dudes en escribir
con todos los pelos y señales,
para así tú poder ayudar
siempre al resto de los mortales.

Hoy yo salgo de lo normal,
pues algo se cruzó en mi camino,
un no sé qué del Santo Grial
en el triste y solitario destino.

Escribe tú la verdad,
siempre sin florituras,
pues la realidad
también nos muestra amarguras.

Habla de la razón

de todo ser perverso,
ya sea en redacción
o como yo, en verso.

Nunca dudes en decir lo que sientes,
porque para poder tú avanzar,
de esa forma, todas tus simientes
tú acabarás por plantar.

Puede que para ti no sea importante,
pero lo tienes tú que escribir,
para que pueda ser relevante,
porque el que lo lee es el que tiene que decidir.

Nunca escatimes la medida,
ni tampoco busques lo justo y necesario,
ya que esta es tu vida,
y este será siempre tu diario.

Pero con lo bueno y lo peor,
siempre bien mezclado,
pues tanto la pena como el amor
florecen en cualquier lado.

Varía la entonación,
pero nunca el contenido.
Ni cambies tu dirección,
pues solo tú lo has vivido.

Vuelca aquí tu memoria
y comienza tú a escribir,
siempre únicamente tu historia,
pero sin dejarla nunca de vivir.

de enfrente.

Ahora la música fuerte
de una marcha triunfal
oculta el grito de muerte
que se acerca al final.

Los mismos destinos
vamos todos a seguir.
Al igual que los palestinos,
nos va a tocar sufrir.

Ya basta de tanta sentencia,
que impere ya la razón,

para que cese la violencia,
que se busque la solución.

TU RETRATO
por: Daymí Pacheco Avellanes

Si hago un retrato de amor,
te pintaría sin dudar,
y en tus ojos pondría color
para así tu tristeza ocultar.

Te dibujaría sentado
en algún viejo sillón,
recordando el pasado
y hurgando en tu corazón.

Tendrías la piel arrugada
por el paso del tiempo,
un vacío en la mirada
y cierto cansancio en el cuerpo.

En tu mano un viejo papel,
con certeza dibujaría;
una foto habría en él,
y esa foto sería mía.

Yo no estaré a tu lado,
mi espacio será un vacío,
ya yo me habré marchado,
y mi ausencia será tu hastío.

Será un retrato sin par
para calmar mis enojos,
con un dato singular:
tendrás lágrimas en los ojos.

Trataré de pintarte
como mereces, tal vez,
como logro imaginarte:

solo y triste en tu vejez.

Y no importa, en realidad,
cómo yo pueda pintarte;
lo que importa de verdad
es cómo pueda borrarte.

DARÍA TODO EL ORO DEL MUNDO

por: Doris Mabel Peña Sepúlveda

Daría todo el oro del mundo, por escuchar el murmullo del viento, por ver la calma del mar cuando besa la luna…

Daría todo el oro del mundo por ver los cerezos floridos bajo la nieve del invierno, por escuchar el trino de los canarios en libertad…

Daría todo el oro del mundo, por ver solo sonrisas en los niños, y no las lágrimas y temor en sus ojos…

Daría todo el oro del mundo, porque no haya armas y que estas se vuelvan puentes para unir fronteras y no dividan países…

Daría todo el oro del mundo, por un día de felicidad, sin que el tiempo exista, daría todo el oro del mundo por el fin de las guerras…

NAVEGANDO MAR ADENTRO

por: Rosella González

Navegando mar adentro,
con mi navío,
me pierdo en aguas turbulentas,
haciendo lento nuestro frenesí intenso.

Navegaré mar adentro,
en tus honduras y profundidades.
Vuela fuerte, viento de mis tempestades.
Hazme ser tu ancla y tu centro,
de tu violento mar embravecido,
que me hace perder el sentido.

EDITORIAL

LA FALSA PAZ DE MEDIO ORIENTE

Desde esta parte del mundo contemplamos, una vez más, cómo las naciones de Medio Oriente se enfrascan en la eterna cadena de guerras y batallas interminables, donde se hallan en juego intereses políticos y religiosos. Y como dice un viejo refrán: "A río revuelto, ganancia de pescadores", las potencias como Estados Unidos apoyan a Israel en su ofensiva con misiles hacia la nación de Irán, como consecuencia de un ataque por parte de la nación iraní.

En esta historia de nunca acabar, en la guerra entre islámicos y judíos en dicha zona, no prima la razón ni el sentido común, donde los fanatismos religiosos más radicalizados hacen presa a través de dogmas e ideologías que apuestan a la muerte y a la autoinmolación.

Es así que mueren seres inocentes, como mujeres y niños que nada tienen que ver con este genocidio, que así puede llamarse, por más que las naciones involucradas ni la ONU quieran reconocerlo de forma expresa.

Es hora de que las Naciones Unidas tomen una decisión que resuelva de forma definitiva el conflicto de Medio Oriente. El conflicto entre Israel, Irán y Estados Unidos es complejo y tiene profundas raíces históricas, políticas y religiosas.

Los factores que encendieron la chispa del conflicto en la región fueron: la creación del Estado de Israel en 1948, que provocó el desplazamiento de los palestinos de la zona; las guerras árabe-israelíes (1948, 1967, 1973), que exacerbaron la tensión entre ambos pueblos; la revolución islámica de 1979 en Irán, cuyo gobierno adoptó desde entonces una postura en contra de Israel al considerarlo un Estado enemigo por recibir apoyo de Estados Unidos.

El apoyo de Irán a grupos paramilitares de la región que se oponen a Israel ha

provocado atentados como el de la AMIA y el de la Embajada de Israel en Argentina en la década de 1990. También debe considerarse el involucramiento de Estados Unidos al convertirse en aliado de Israel, brindándole apoyo militar y político; la relación con Irán se fue deteriorando después de la revolución islámica, así como el temor internacional de que Irán desarrolle armas nucleares.

Acuerdo Nuclear de 2015:

El Plan de Acción Integral Conjunto (JCPOA) buscó limitar el programa nuclear de Irán a cambio del levantamiento de sanciones, pero la retórica y las acciones se intensificaron con la retirada de EE.UU. del acuerdo en 2018.

Desarrollo reciente:

- Inestabilidad regional: Las tensiones han aumentado en los últimos años, incluyendo ataques a instalaciones petroleras y barcos, así como confrontaciones militares en Siria.
- Normalización de relaciones: En 2020, varios países árabes normalizaron relaciones con Israel, promoviendo la idea de alianzas para contrarrestar la influencia de Irán, lo que modificó el equilibrio de poder en la región.

Ariel Sosa Mansilla

ROSA AZUL